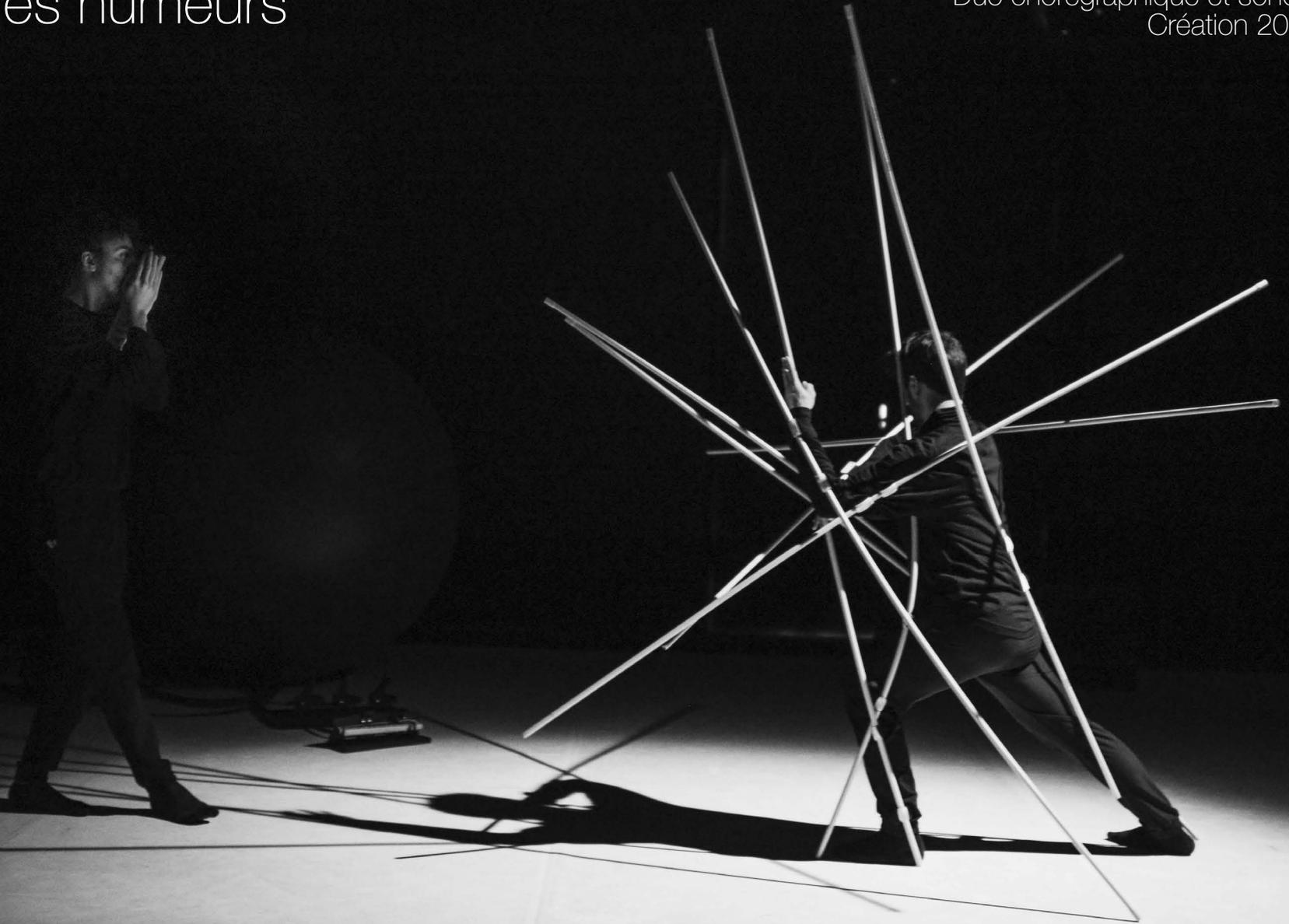


L'Équilibre des humeurs

Duo chorégraphique et sonore
Création 2019

Pierre-Benjamin Nantel
Octave Courtin

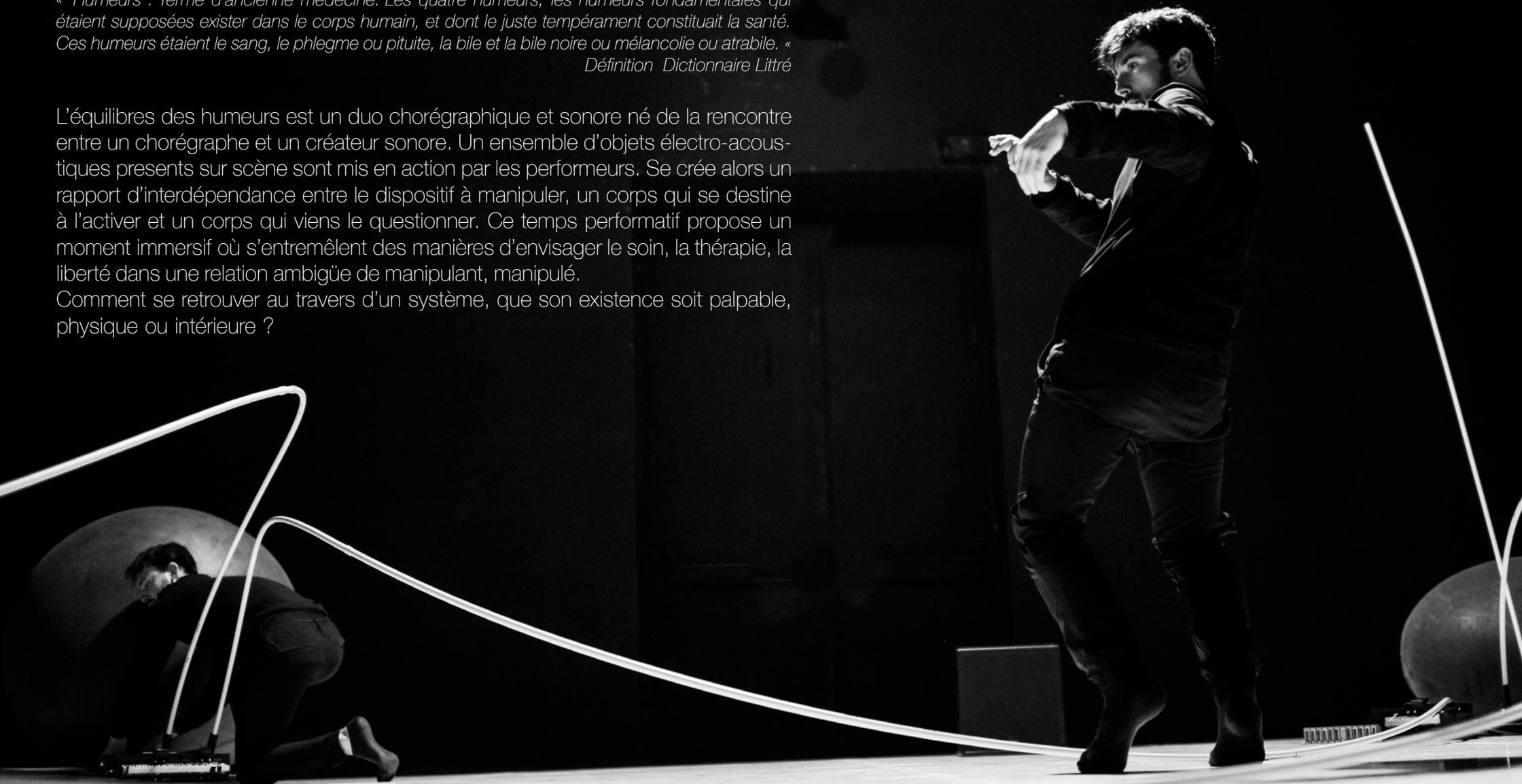


Contact : asso.fullgop@gmail.com

Note d'intention

« *Humeurs* : Terme d'ancienne médecine. Les quatre humeurs, les humeurs fondamentales qui étaient supposées exister dans le corps humain, et dont le juste tempérament constituait la santé. Ces humeurs étaient le sang, le phlegme ou pituite, la bile et la bile noire ou mélancolie ou atrabile. »
Définition Dictionnaire Littré

L'équilibre des humeurs est un duo chorégraphique et sonore né de la rencontre entre un chorégraphe et un créateur sonore. Un ensemble d'objets électro-acoustiques présents sur scène sont mis en action par les performeurs. Se crée alors un rapport d'interdépendance entre le dispositif à manipuler, un corps qui se destine à l'activer et un corps qui vient le questionner. Ce temps performatif propose un moment immersif où s'entremêlent des manières d'envisager le soin, la thérapie, la liberté dans une relation ambiguë de manipulant, manipulé. Comment se retrouver au travers d'un système, que son existence soit palpable, physique ou intérieure ?





Autour du dispositif :

L'Équilibre des humeurs est une recherche hybride, sonore et chorégraphique. Des ballons de baudruche géants qui se dégonflent génèrent un flux d'air qui est récupéré par des systèmes de plomberie, et permet de mettre en vibration des anches d'accordéon. Sortes d'orgues primitifs produisant un enchevêtrement de nappes sonores, plusieurs de ces dispositifs sont répartis sur le plateau et sont activés et contrôlés par les deux performeurs à l'aide de vannes quart de tour.

De grandes perches blanches venant prolonger les poignées des vannes permettent d'enrichir le jeu de cet instrument d'une dimension corporelle et chorégraphique. Aussi, ces longues lignes blanches qui traversent l'espace agissent comme des marqueurs spatiaux, témoins des fluctuations de la composition sonore.



Genèse, antériorité du projet

Pierre-Benjamin Nantel a pour particularité d'appuyer sa pratique artistique sur une activité de soignant. Il exerce le métier de chirurgien-dentiste à mi-temps. Ce choix et cette singularité l'amènent à puiser dans le socle de vécu que constitue son activité médicale, les matières premières de ses créations chorégraphiques.

Octave Courtin, plasticien et luthier, fonde sa pratique dans la création d'instruments et de dispositifs sonores qui engagent tant le corps que l'espace.

En 2016, les deux artistes ouvrent une première collaboration autour d'un projet intitulé Parrhésia. Cette performance est un duo mettant en scène la rencontre d'un danseur et d'un artiste sonore dans une quête d'écho et d'écoute des corps.

Début 2018, Octave Courtin imagine la première version d'un dispositif sonore raccordant des anches d'accordéon à un ballon de baudruche géant produisant ainsi un environnement visuel et sonore continu et immersif.

Lors d'une résidence de recherche à Mains d'Oeuvres à Saint-Ouen en février 2018, les deux artistes ont pu expérimenter ce nouveau dispositif sonore. Très vite, la volonté enthousiaste de créer une nouvelle pièce chorégraphique et sonore brouillant toujours plus leurs deux univers ainsi que leurs deux médiums est née.

En avril 2018, le CDCN les hivernales et le dispositif Tridanse réunissant le 3bisF, le Vélo théâtre, le Citron jaune et la Durance théâtre se sont positionnés pour soutenir et accueillir en création se projet.





Calendrier de création

Résidences de recherche

15 -18 février 2018 - Mains d'Œuvres - Saint-Ouen
3 - 9 décembre 2018 - CDCN les Hivernales - Avignon
14 - 20 Janvier 2019 - Vélo théâtre - Apt

Résidences de création 2019

4 -17 mars - Citron jaune - Port Saint-Louis du Rhône (sortie de résidence)
1 -14 avril - 3bisF - Aix-en-Provence (sortie de résidence)
1 - 9 mai - Vélo théâtre - Apt (sortie de résidence)
22 juin - Main d'oeuvre - Saint-Ouen (étape de recherche publique)

Finalisation technique 2019

2 -15 septembre - Durance Théâtre - Château-Arnoux (sortie de résidence)
14- 20 octobre - CDCN les Hivernales - Avignon (sortie de résidence)

Pierre-Benjamin Nantel

Chorégraphe et chirurgien dentiste, Pierre-Benjamin Nantel vit et travaille à Avignon. Après dix années d'apprentissage du karaté, il s'initie à la danse contemporaine en 2006 par le biais de l'atelier chorégraphique mené par Hélène Paris à l'Université de Rennes. Parallèlement, il obtient son doctorat de chirurgie dentaire et exerce en tant que collaborateur dans différents cabinets. En juin 2014, il intervient dans le centre de soins dentaires Pasteur à Rennes à l'occasion de la rencontre publique « Mieux vaut prévenir que guérir ? » organisée par l'Hôtel Pasteur à Rennes. Il y propose une improvisation dansée dans les locaux même où il fut formé en tant que soignant. Cette expérience fut la première étape d'un long questionnement qu'il poursuit autour des notions de soins et de gestes efficaces.

Entre septembre 2015 et juin 2017, Pierre-Benjamin Nantel partage ses recherches et expérimentations au sein du master Exerce à ICI-CCN de Montpellier. Différentes adresses publiques y sont nées : en février 2016, une consultation performée pour un seul spectateur et en mai 2016, un rituel de soin déambulatoire.

Conception et réalisation

Conception et réalisation

Octave Courtin

www.octavecourtin.com

Plasticien et artiste sonore, Octave Courtin vit et travaille à Paris. Il obtient son Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique en 2016 à l'École des Beaux-arts de Rennes (E.E.S.A.B). Parallèlement à ses études il travaille dans un atelier de fabrication d'instrument à vents, ce qui l'encourage à développer une pratique sonore.

Son travail en tant qu'artiste sonore se déploie au travers de performances et d'installations. Si le son peut être perçu comme fil conducteur, il conserve des enjeux éminemment plastiques. En effet, son processus créatif passe souvent par la fabrication d'objets sonores dérivés d'instruments de musique ou par l'utilisation et la transformation d'objets manufacturés pour leurs qualités acoustiques. Il développe dans ses performances ou ses installations des enjeux tels que la matérialité du son ou l'engagement du corps dans une pratique sonore.

Il est sélectionné pour le printemps 2018 au 63e salon de Montrouge et à la 12e Biennale de la jeune création de Houilles, et est artiste résident à Mains d'Oeuvres, à Saint-Ouen, sur l'ensemble de l'année 2018, ce qui lui permet d'être lauréat du Fonds Régional pour les Talents Émergents (FoRTE). Il côtoie le milieu chorégraphique notamment par le biais de collaborations avec le chorégraphe Pierre-Benjamin Nantel, ils sont entre autres lauréats du parcours Tridanse 2019.

Marylise Navarro

Artiste peintre/plasticienne (D.N.S.E.P Art 2012, E.E.S.A.B Rennes/ Master Arts et pratique poétique 2013 Université Rennes 2), a développé sa recherche dans une imprimerie typographique (Perche) pendant deux années post-diplôme.

À travers différents domaines et médiums, son travail interroge les représentations qui furent à la base de notre langue et d'une écriture de l'histoire (iconographie). En dehors de sa pratique solo d'atelier elle entretient des collaborations qui la poussent à interagir avec des acteurs et des mondes diversifiés, parfois en tant que dessinatrice, dramaturge, commissaire d'exposition, peintre, organisatrice de workshops, de groupes de réflexion, graphiste, etc. Les espaces de la toile, de la pierre, de la brique, de la scène, du livre, de la ville sont parfois comme des chantiers ouverts où elle développe ce travail depuis quelques années. Questionner les limites de notre culture, à la fois visuelle, historique et esthétique est à la base de ce travail en s'accompagnant d'intérêts pour le réalisme magique, le rituel, la somatisation, la psycho-magie ou encore le soin et l'histoire de la sorcière, le symbolisme, etc ; qui viennent nourrir et fonder les piliers de sa recherche sont autant d'éléments qui permettent la naissance de son univers.

Suivi dramaturgique

Création Lumière

Alice Panziera

Alice Panziera étudie à l'école des beaux-arts de Rennes de 2012 à 2014. En parallèle, elle réalise ses premières scénographies pour le spectacle vivant et la scène musicale. Notamment pour le spectacle l'Expérience du feu monté par le metteur en scène Simon Gauchet ou encore pour la tournée du label Global Hybrid. Elle parachève sa formation à l'école d'architecture de Nantes dans la section scénographie et lumière. Depuis, elle réalise des installations destinées à la scène mêlant espace, lumière et vidéo. Aujourd'hui basée à Bruxelles, elle collabore principalement avec des chorégraphes et plasticiens sonores.